

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

(для 2 – 4 классов)

Основные (ключевые) компетенции

1. Информационно-технологические компетенции:

- умение самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию;
- умение и способность задавать вопросы и отвечать на вопросы с пониманием, по сути.

2. Учебно-познавательные компетенции:

- умения и навыки организации учебной деятельности, а именно: организация рабочего места, режим работы;
- умения и навыки мыслительной деятельности, а именно: планирование и осуществление практической работы;
- умения и навыки осмысления результатов своей деятельности, а именно: самоанализ проделанной работы.

3. Коммуникативные компетенции:

- умение работать в группе, а именно: слушать и слышать других, осуществлять совместную работу на основе взаимопомощи и уважения.

4. Социально-личностные компетенции:

- способность вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение.

5. Здоровьесберегающие компетенции:

- умение грамотно сформулировать заповеди здорового образа жизни.

Специальные (художественные) компетенции

1. *Теория и история* изобразительного искусства

знать:

(со 2 класса)

- основы цветоведения:

цветовой круг (основные и дополнительные цвета), теплая и холодная цветовая гамма,

- основные виды изобразительного искусства: *неутилитарные (графика, живопись, скульптура), утилитарные (декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн),*

- основные жанры изобразительного искусства: *портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный (мифологический), исторический, анималистический,*

- основные художественные термины: *линия, тон, пятно, силуэт, пропорции, композиция, орнамент и т. п.,*

— некоторых выдающихся мастеров русской живописи: *И. Шишкин, И. Айвазовский, В. Васнецов, И. Билибин и другие,*
— некоторые традиционные художественные промыслы России: *Городец, Хохлома, Скопин, Дымка и другие;*
(с 3 класса)

— основы цветоведения: *цветовые нюансы и цветовые контрасты, колорит, цветовые акценты и т. п.,*

— основы линейной перспективы: *линия горизонта, точка схода параллельных линий, передний и задний план,*

— язык изобразительного искусства: *гротеск, шарж, ракурс, рефлекс, светотень, эллипс, модуль и т. п.,*

— некоторые архитектурные памятники столицы: *Московский Кремль, ВДНХ и другие,*

— некоторые известные Музеи Москвы: *Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей Востока, Музей народного и декоративно-прикладного искусства и другие;*

(с 4 класса)

— основы синтеза искусств,

— основы композиции сюжетной и декоративной,

— некоторых представителей зарубежной художественной школы: *П. Синьяк и К. Моне, Д.Ф. Каспар и У. Тернер, П. Брейгель и Рембрандт, С. Боттичелли и Микеланджело,*

— некоторые памятники зарубежной архитектуры: *Египетские пирамиды и пирамиды Чичен-Ица, Парфенон и Колизей, Нотр дам де Пари и Санта Марио дель Фьоре.*

— основные стили и направления в европейском изобразительном искусстве: *готика, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн, символизм, ориентализм и другие.*

2. Восприятие произведений изобразительного искусства

чувствовать:

(со 2 класса)

— особенности живописного, графического или пластического условного языка,

— особую специфику изображения в произведениях декоративно-прикладного искусства: *стилизация, трансформация, импровизация;*

(с 3 класса)

— разницу между творениями народных мастеров и произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства,

— стилевое единство в произведениях мастеров традиционных художественных промыслов России,

— единство формы и содержания в лучших произведениях изобразительного искусства;

(с 4 класса)

— стилевые особенности произведений мастеров разных исторических эпох,

— единство формы и содержания в лучших произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в скульптуре, архитектуре и дизайне.

3. **Сущность** изобразительного искусства

понимать:

(со 2 класса)

— роль силуэта для обобщенного стилизованного изображения,

— значение ритма линий и пятен в живописи и в графике,

— особенности формирования пластического образа в объеме;

(с 3 класса)

— разницу между быстрым наброском и более длительной зарисовкой,

— значение принципа подобия форм в организации композиции декоративных и конструктивных вещей,

— зависимость выразительности художественного образа от выбора не только материала, но и той или иной техники исполнения: *лессировка, отмывка, заливка, набойка, штриховка, растушевка и т. п.*;

(с 4 класса)

— связь между природными условиями существования и традиционными приемами стилизации формы у разных народов мира.

4. **Практика** самостоятельной художественно-творческой деятельности

владеть:

(со 2 класса)

— основными приемами создания традиционного народного орнамента: *метрический и ритмический повтор, подобие форм, симметрия (центральная и осевая) и т. п.*,

— навыками иллюстрирования прочитанных произведений,

— некоторыми приемами создания художественного образа в компьютерной графике;

(с 3 класса)

- основными художественными материалами для создания целостного художественного образа,
- навыками передачи основных пропорций и мимики человеческого лица,
- навыками стилизации природной формы: *обобщение, плоскостность изображения, геометризация, трансформация, искажение пропорций, локализация цвета, использование симметрии и подобия форм и т. п.*,
- несколькими приемами создания художественного образа в Программе Paint: *векторный и пиксельный рисунок, зеркальное отражение, заливка тона, градации основного цвета;*

(с 4 класса)

- навыками целеполагания при создании нового художественного образа: *замысел, определение темы и конкретизация сюжета, сбор натурального материала, эскизы композиции, выбор художественного материала и выразительных художественных средств, основная концепция, самоанализ, гармония содержания и формы, индивидуальный стиль, способ презентации, актуальность и прикладное значение.*

Тематические модули программы «Юный художник»

1 год обучения - «Мир волшебных превращений» (34 часа)

<i>«Традиции народных мастеров»</i>			
1	«Растительные орнаменты»	Выразительные особенности русского национального орнамента.	4 часа
2	«Геометрические орнаменты»	Основные средства организации декоративной композиции.	4 часа
3	«Зооморфные орнаменты»	Выразительные особенности среднеазиатского национального орнамента.	3 часа
<i>«Преданья старины глубокой»</i>			
1	«Русские лубяные картинки»	Выразительные возможности декоративной	4 часа

		графики.	
2	«Русская керамика»	Выразительные возможности декоративной пластики.	4 часа
3	«Русская вязь»	Средства организации шрифтовой композиции.	3 часа
«Загадочное путешествие»			
1	«Сказочные птицы»	Приемы стилизации для создания художественного образа.	4 часа
2	«Сказочные звери»	Секреты трансформации для создания художественного образа.	4 часа
3	«Сказочная страна»	Проблема импровизации в художественном творчестве.	4 часа

Раздел 1. «Традиции народных мастеров»

Тема 1. Растительные орнаменты

- «Девичий виноград».
- «Природные ритмы растительных орнаментов» (*Хохломская роспись*).

Тема 2. Геометрические орнаменты

- «Изба, хоромы, терем» (*виртуальная экскурсия в Музей народного искусства*).
- «Заповедная сторона».

Тема 3. Зооморфные орнаменты

- «Великая степь» (*виртуальная экскурсия в Музей Востока*).
- «Ящерица».

Раздел 2. «Преданья старины глубокой»

Тема 1. Русские лубяные картинки

- «Дела давно минувших лет» (*о художнике И. Билибине*).
- «Малахитовая шкатулка».

Тема 2. Русская керамика

— «Сказочные образы *Скотинской керамики*».

— «Мифический бык».

Тема 3. Русская вязь

— «Буквица».

— «Древние сказания».

Раздел 3. «Загадочное путешествие»

Тема 1. Сказочные птицы

— «Яркие птицы *Ширли Барбер*».

— «Символ мудрости — сова».

Тема 2. Сказочные звери

— «Алиса в Стране Чудес».

— «Сказочный лес полон чудес».

Тема 3. Сказочная страна

— «Алиса в Зазеркалье».

— «Волшебный мир воображения» (*итоговая видео-презентация*).

Краткое содержание программы первого года обучения « Мир волшебных превращений»(1 час в неделю/34 часа)

Раздел 1. «Традиции народных мастеров» (11 часов)

Тема 1.1. Растительные орнаменты (4 часа)

(1). *Учебный рисунок.* «**Девичий виноград**» (карандаш). Конструктивный анализ природной формы. Занятие, интегрированное с уроками окружающего мира.

(2). *Живопись.* «**Девичий виноград**» (акварель). Стилизация природной формы. Характерный силуэт.

(3). *Беседа.* «**Природные ритмы растительных орнаментов**». Виртуальный мастер-класс Хохломской и Уралосибирской росписи. Особое ритмическое чередование подобных элементов декора.

(4). *Декоративная живопись (самостоятельная творческая работа).* Импровизация в стиле народных мастеров «**Виноградная лоза**» (гуашь). Свободная кистевая роспись.

Тема 1.2. Геометрические орнаменты (4 часа)

(5). *Урок-путешествие. Виртуальная экскурсия* в Музей деревянного зодчества «**Изба, хоромы, терем**». Особая космогония традиционного русского дома: от конструкции до декора. Занятие, интегрированное с уроками истории.

(6). *Учебный рисунок. «Бабушкино крылечко»* (сангина, мел и уголь на тонированной бумаге). Конструктивный анализ формы. Типизация образа.

(7). *Декоративная графика. «Бабушкино крылечко»* (сухая пастель на тонированной бумаге). Детализовка формы. Индивидуализация образа.

(8). *Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа). «Заповедная сторона»* (смешанная техника). Формирование традиционного художественного образа.

Тема 1.3. Зооморфные орнаменты (3 часа)

(9). *Урок-путешествие. Виртуальная экскурсия* в Музей Востока «**Великая степь**». Традиционные этнические узоры в декоративно-прикладном искусстве мастеров из кочевых регионов России. Орнамент как модель Вселенной. Занятие, интегрированное с уроками истории.

(10). *Учебный рисунок. «Ящерица»* (карандаш и черная ручка). Конструктивный анализ природной формы. Динамика.

(11). *Живопись «Ящерица»* (цветные фломастеры и акрил). Стилизация природной формы. Цветовые нюансы и контрасты.

Вернисаж. Итоговая выставка творческих работ.

Раздел 2. «Преданья старины глубокой» (11 часов)

Тема 2.1. Русские лубяные картинки (4 часа)

(12). *Беседа. «Дела давно минувших дней»*. Книжная графика в традиционном русском стиле художника Ивана Билибина.

(13). *Учебный рисунок. «Лилия»* (карандаш). Конструктивный анализ природной формы. Формирование пластического образа. Занятие, интегрированное с уроками окружающего мира.

(14). *Дизайн (компьютерная графика). «Каменный цветок»*. Основные схемы расположения лепестков. Стилизация природной формы. Кристаллическая форма. Занятие, интегрированное с уроками информационных технологий.

(15). *Сюжетная композиция (групповая творческая работа). Эскизы иллюстраций по мотивам сказов П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка»* (смешанная техника). Занятие, интегрированное с уроками литературного чтения.

Тема 2.2. Русская керамика (4 часа)

5(16). *Декоративная графика*. «Телец» (сангина, уголь и мел на тонированной бумаге). Формирование художественного образа в стиле первобытной графики. Занятие, интегрированное с уроками истории.

(17). *Беседа*. «Сказочные образы Скопинской керамики». Традиционный былинный эпос народов России в декоративно-прикладном искусстве. Занятие, интегрированное с уроками литературного чтения.

(18). *Мелкая пластика*. «Мифический бык» (цветной пластилин). Основные пропорции. Общая форма. Статика. Типизация образа.

(19). *Декоративная пластика*. «Мифический бык» (цветной пластилин). Элементы декора. Фактура поверхности. Индивидуализация образа.

Тема 2.3. Русская вязь (3 часа)

(20). *Декоративная графика*. Эскиз инициала «Буквица» (карандаш, черная ручка). Стилизация в традициях старославянских рукописных книг. Выразительный силуэт.

(21). *Декоративная графика*. Эскиз инициала «Буквица» (акварель, гуашь). Общее цветовое решение: теплые и холодные цвета.

(22). *Декоративная (шрифтовая) композиция*. Эскиз обложки «Древние сказания» (смешанная техника). Формирование целостного художественного образа в стиле древнерусской книжной графики.

Вернисаж. Итоговая выставка творческих работ.

Раздел 3. «Загадочное путешествие» (11 часов)

Тема 3.1. Сказочные птицы (4 часа)

(23). *Беседа (видео-урок)*. Виртуальная экскурсия в творческую мастерскую художника-анималиста «Яркие птицы Ширли Барбер». Занятие, интегрированное с уроками окружающего мира.

(24). *Учебный рисунок*. «Символ мудрости — сова» (карандаш, черная ручка). Конструктивный анализ природной формы. Ритмический линейный рисунок. Формирование графического образа. Статика.

(25). *Живопись*. «Символ мудрости — сова» (цветные фломастеры, гуашь). Светотеневая моделировка формы. Фактура поверхности. Тонкая цветовая градация.

(26). *Декоративная графика (самостоятельная творческая работа)*. Эскиз витража «Ночные птицы» (карандаш, черная ручка, акварель). Стилизация природной формы. Динамика. Имитация цветного стекла.

Тема 3.2. Сказочные звери (4 часа)

(27). *Беседа.* Путешествие по страницам книги Л. Кэролла «**Алиса в Стране Чудес**» с иллюстрациями известных художников.

(28). *Дизайн (групповая творческая работа).* Куклы-марионетки «**Чеширский кот и другие**» (моделирование из бумаги и картона). Стилизация природной формы. Гротеск: намеренное нарушение пропорций.

(29). *Дизайн (сценография).* Макет декораций для театра марионеток «**Сказочный лес полон чудес**» (моделирование из бумаги и картона).

(30). *Урок-игра («театр на столе»).* Инсценировка по мотивам произведений Л. Кэролла «**Приключения Алисы**».

Тема 3.3. Сказочная страна (4 часа)

(31). *Сюжетная композиция (итоговая творческая работа).* Эскизы иллюстраций к книге Л. Кэролла «**Алиса в Зазеркалье**» (карандаш). Импровизация в стиле известных художников-иллюстраторов.

(32). *Сюжетная композиция (итоговая творческая работа).* Эскизы иллюстраций к книге Л. Кэролла «**Алиса в Зазеркалье**» (смешанная техника). Демонстрация собственного художественного стиля.

(33-34). *Урок-вернисаж.* Видео-презентация коллективного творческого проекта «**Волшебный мир воображения**».

Вернисаж. Итоговая выставка творческих работ